Скорее всего, мало найдётся людей, которые не смотрели фильм «Мальчик в полосатой пижаме». История повествует о кратковременно дружбе двух мальчишек, один из которых является выходцем из образцовой германской семьи, а второй — узником концлагеря. Его единственная одежда, тюремная роба, воспринимается первым, как пижама. Ни один из них не имеет представления, что им приготовила судьба жестокого военного времени.

Соприкосновение двух миров

Бруно, главный герой картины, приходится младшим сыном немецкого офицера, направленного из Берлина на новое место службы государственной важности. Его старшая сестра Гретель находится на пути к взрослению, и понимаю реалий жизни, а также всецело и слепо следует философии нацизма. Но для Бруно мысли о мировом господстве одной нации слишком далеки. Он, как и положено мальчику его возраста, мечтает исследовать мир, любит читать книги о приключениях и не понимает всей жестокости войны. Наверное, именно поэтому ему так легко удаётся разглядеть друга в том потрёпанном и чумазом еврейском мальчике по ту сторону колючего ограждения.

Стоит отметить, что все сцены фильма подводят зрителей к одному эпическому моменту его концовки. Именно последние сцены содержат сильнейшую драматургию. Например, когда мать Бруно осознаёт страшную реальность или окончание незатейливого

сплетения двух разных миров: немецкого барчонка и еврейского мальчишки.

Новый взгляд на старые вещи

Можно даже не говорить, что сюжет фильма отличается своей силой и неоригинальностью. Его посыл настолько понятен, что способен пробить самую жёсткую броню. На первом месте стоят не проблемы взрослых, а детское восприятие мира, существенно отличающееся от замыленного взгляда дядек и тёток. Ведь кто, как не дети, способны верить в чудо и не разделять людей по национальным и социальным признакам. Главное, чтобы эта вера прошла через всю их жизнь.

Основную идею «Мальчик в полосатой пижаме» подхватили и реализовали три сильных актёрских столпа: Э. Батерфилд, В. Фармига и Д. Тьюлис, который достаточно чётко воспроизвёл чувства убеждения и веры в идеи Третьего Рейха. Кстати, едва ли не до самого окончания ленты создаётся впечатление, что его персонаж Римус Люпин является беспрекословно подчиняющейся нацистской машиной. Но уже в конце фильма видно, как его идеология рушится, и он оголяет свои человеческие чувства, показывая не безразличие к семье.

Дети в котле истории

Всё в этом фильме, начиная от режиссёрской постановки и заканчивая музыкальным сопровождением, направлено на то, чтобы вовлечь зрителя в историю, окунуть в несправедливость Холокоста и показать, что дети не должны попадать в кипящий котёл истории. Но, несмотря на это, можно проследить и другую идейную нить картины: ничто и никто не может отнять у детей самое главное — способность мечтать. Пока взрослые не навязывают свои стереотипы, любые два мира способны ужиться под небом детской наивности. Фильм стоит внимания, как напоминание о трагедии, но даже в трагедии имеется проблеск надежды.